

1. 主題構成表

主題名 自分の役割を自覚して 資料名 どこかでだれかが見ていてくれる—福本清三 出典:(文溪堂)

<p><b>■内容項目 高C-(16)</b>  <b>よりよい学校生活、集団生活の充実 (高)</b> 先生や学校の人々を敬愛し、みんなで協力し合ってよりよい学級や学校をつくるとともに、様々な集団の中での自分の役割を自覚して集団生活の充実に努めること。</p>	<p><b>■内容項目から見た児童の実態(意識)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>決められた仕事や与えられた役割については、忘れずに取り組むことができている。</li> <li>日常生活における様々な役割において、自分の働きが学級をよりよい姿にしているという実感が少ない。</li> <li>仕事を確実にやりきることは十分にできているが、その活動をよりよいものにしようと工夫したり、努力したりすることについては、不十分である。</li> </ul> <p><b>■要因</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>〇〇リーダーなど、目立つ仕事は人の役に立ち、そうでない仕事はそれほど役には立っていないという先入観がある。</li> <li>自分の役割が誰かの役に立っているという実感を得る機会が少ない。</li> </ul>	<p><b>■資料の分析</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>本資料は、時代劇の「切られ役」として有名な福本清三さんの話である。主役を演じたくても、任される役は「切られ役」ばかりの福本さんは、それでも黙々と与えられた役割を演じ続けた。ある時、大俳優である萬屋錦之介の一言で、自分も必要な俳優の一人であることに気付いた福本さんは、「切られ役」として工夫と努力を重ね、見事ハリウッド映画の「ラストサムライ」に出演するという内容である。主役を演じたいが目立たない役にひたすら取り組む主人公の葛藤から多様な意見を引き出すことができ、主人公の成功体験から、どんな役割でもやりきる大切さを感じることが出来る。</li> <li>「切られ役」ばかり演じている清三さんの気持ちを考えることによって、役の重要性にそれほど目を向けず、ただ黙々と端役としての演技をこなす主人公の気持ちに共感することができる。</li> <li>主人公は、大俳優の萬屋さんにももらった一言で自分の役割の大切さに気付く。この時の主人公の気持ちを考える場を設け、「別に誰が演じても同じなのではないか。」と児童の考えを揺さぶることで、どの役制でも欠かすことのできないものであり、その役割を頑張ることが集団生活の充実につながるということに気付けるようにする。そして、その気付きから、自分自身の役割を自覚してこれまで以上に仕事を工夫し、努力する心情を育てていく。</li> </ul>			
<p><b>■価値の分析</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>「自分の役割を自覚する」とは、様々な集団の中で自分の働きが仲間の役に立ち、集団をよりよいものになっていることに気付き、工夫や努力を重ねて自分の役割を果たすことで集団への所属感を高め、集団への愛情を深めることである。</li> <li>この時期の児童は、小学校の高学年としての自覚をもち、学校や学級、身近な集団を愛する心を具現化できるようにすることが必要である。特に、様々な集団の中で、自分の立場やその集団の向上に資する自分の役割を自覚して、様々な活動に積極的に参加できるようにしていくことが重要である。</li> <li>様々な集団での活動を通して集団を支えているのは自分たち自身であるということに気付かせると同時に、自分の役割を自覚して、集団や仲間のために今まで以上に工夫や努力をしながら自分の役割をやりきろうとする心情を育てられるようにする。</li> </ul>					
<p><b>■ねらい</b></p> <p>与えられた役を精一杯やり抜く福本清三さんの姿を考えることを通して、自分の役割も集団の中で欠かすことのできない大切なものであるというに気付き、集団や仲間のために、自分の役割を自覚して今まで以上に仕事を自分なりに工夫したり、努力したりしながらやり抜こうとする心情を育てる。</p>					
<p><b>■他の教育活動との関連</b></p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="129 1688 592 1935"> <p><b>■事前 日常生活</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>これまでの委員会、係活動(一役)などの役割において、自分の働きが誰かの役に立ったという経験を交流する。「私たちの道徳」p143を記入する。</li> </ul> </td> <td data-bbox="628 1688 963 1890"> <p><b>■本時</b></p> <p>「どこかでだれかが見ていてくれる—福本清三」</p> </td> <td data-bbox="979 1653 1465 1935"> <p><b>■事後 6年生を送る会、委員会、係活動(一役)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6年生を送る会をよりよいものにするために、与えられた役割をどうやりきるか話し合う。</li> <li>委員会、係活動(一役)において学期や学年の締めくくりに向けて、自分が集団のために今以上に頑張れることを交流し合う。</li> </ul> </td> </tr> </table>			<p><b>■事前 日常生活</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>これまでの委員会、係活動(一役)などの役割において、自分の働きが誰かの役に立ったという経験を交流する。「私たちの道徳」p143を記入する。</li> </ul>	<p><b>■本時</b></p> <p>「どこかでだれかが見ていてくれる—福本清三」</p>	<p><b>■事後 6年生を送る会、委員会、係活動(一役)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6年生を送る会をよりよいものにするために、与えられた役割をどうやりきるか話し合う。</li> <li>委員会、係活動(一役)において学期や学年の締めくくりに向けて、自分が集団のために今以上に頑張れることを交流し合う。</li> </ul>
<p><b>■事前 日常生活</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>これまでの委員会、係活動(一役)などの役割において、自分の働きが誰かの役に立ったという経験を交流する。「私たちの道徳」p143を記入する。</li> </ul>	<p><b>■本時</b></p> <p>「どこかでだれかが見ていてくれる—福本清三」</p>	<p><b>■事後 6年生を送る会、委員会、係活動(一役)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6年生を送る会をよりよいものにするために、与えられた役割をどうやりきるか話し合う。</li> <li>委員会、係活動(一役)において学期や学年の締めくくりに向けて、自分が集団のために今以上に頑張れることを交流し合う。</li> </ul>			
<p><b>■「私たちの道徳」の活用(授業前・授業中・授業後)</b>          (活用の仕方) 5・6年: p143の「集団の中で自分の役割と責任を果たす」の内容にふれ、今自分に与えられている役割を確かめる。授業後にp145で、工夫や努力の具体を記入する。</p>					

2. 学習指導過程

	基本発問と予想される児童の反応	指導・援助
導入	<p>◇「ラストサムライ」を観て、主人公やその役割について知る。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・かっこいい。</li> <li>・ハリウッド映画に出るなんてすごい。</li> <li>・端役という言葉は初めて知った。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・主人公である清三さんがハリウッド映画に出演するほどの俳優であることをおさえる。</li> <li>・「主役」と「端役」という役割の違いと意味をおさえる。</li> </ul>
展開前段	<p>◇範読を聞き、感じたことを話し合う。</p> <p>○感想を発表しましょう。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・切られ役しかできなくてかわいそうな気持ちが分かる。</li> <li>・切られ役でも工夫して自分の役割をやり切った清三さんはすごいと思う</li> <li>・努力を続けて、最後に「ラストサムライ」に出演できたことがすごいと思う。</li> </ul> <p>○主役ではなく、「切られ役」ばかりを演じている清三さんは、どんな気持ちで演じていたでしょう。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・自分も主役を演じたい。</li> <li>・いつも同じ役だから面白くない。</li> <li>・自分に与えられた役だから、ちゃんとやりたい。</li> </ul> <p>◎切られ方の工夫を重ねていったのはどうしてでしょう。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・いつか報われる時がくるから、あきらめずに頑張ろうと思う。</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>〈深めの発問〉</p> <p>○（映像で清三さんが出演する殺陣のシーンで、主役に一瞬で切られて見えなくなる清三さんの姿を見せてから）こんなに目立たなくて一瞬しか映らない役割なのに、清三さんは本当にそんなに頑張れるの？</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>・〇〇さんは、「この役のためにそこまでやらない。」と言っていました。私は「自分に与えられた役割をやり切れば、もっとよい映画になるので頑張りたい」という気持ちだと思います。</li> <li>・△△さんは、「目立たないけど映画をよりよくするために頑張る。」と言っていました。私も同じで、「目立たないけど、きっと役には立っていると思うから頑張りたい。」という気持ちです。</li> <li>・□□さんは、「どの役も大事だ。」と言っていました。私も同じで、「どんな役割でも欠かすことのできない大切なものだと思ったので、「切られ役」も一瞬しか映らないけど大切だし、頑張るべきだ。」という気持ちです。</li> </ul> <p>○「どこかでだれかが見てくれるんやな。」とつぶやいた清三さんはどんな気持ちだったでしょう。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・自分がしたことは、間違っていなかった。</li> <li>・どの役割も大切なんだ。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・児童の感想から、本時話し合う場面を設定していく。</li> <li>・「～だけど～な主人公がすごいと思う。」のようにわけを踏まえて話すよう促し、主人公の弱さも、価値に迫る姿も考えられる。</li> <li>・基本発問1は、感想における児童の発言内容に応じて省略する。</li> <li>・深めの発問を投げかけた後、ペア交流をすることで全員が他者理解を通して自分の考えを見つめ直し、自己理解を深められるようにする。</li> <li>・「こんな切られるだけの役だったらいいんじゃない？多分誰でもできるよ。」と問い返すことで、役割の大切さに気付けるようにする。</li> <li>・「清三さんは自分の役割のことをどう思っているかな。」と問い返し、本時の価値を確かめるようにする。</li> </ul>
展開後段	<p>◇自分の生活を振り返る。</p> <p>○日常観察から、自分の役割を自覚して自分なりに仕事を工夫している児童の姿を紹介する。</p> <p>○清三さんの姿や、〇〇さんの姿についてどう思いましたか。自分の意見をペアと交流しましょう。</p> <p>○ペアで話し合ったことから気付いたこと、思ったことを書きまとめましょう。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・本時感じたことをペアに話す場を設けることで、どの児童も自己を深く見つめることができるようにする。</li> <li>・ペア交流をすることで、価値理解や自己理解を更に深める。</li> <li>・十分に価値理解や自己理解ができていない児童には、個別に問い返して支援する。</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>〈変容の見届け〉</p> <p>自分の役割が集団の中で欠かすことのできない大切なものであるということに気づき、自分の役割を自覚して今まで以上に仕事を自分なりに工夫したり努力したりしながらやり抜こうという思いを書いている。</p> </div>
終末	<p>◇教師の説話を聞く。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・教師の体験を話す。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・担任が前任校で学級担任ではなかった時の体験を話し、今後の児童の実践意欲を高める。</li> </ul>